



# Alejandro COLUNGA

*Demiurgo de un mundo lleno de fantasía y color*

---

Se ha dicho que la máxima aspiración de un artista plástico es la de conservar la ilimitada, fresca y libre capacidad creativa de los niños, de ser eso cierto, la obra de Alejandro Colunga sería uno de los mejores ejemplos de que esa aspiración es posible



**O**riginario de Guadalajara, Jalisco, México, Alejandro Colunga es un prestigiado artista plástico al que suele definirse como autodidacta, aunque en el plano académico él cursó la carrera de Arquitectura, complementando esos estudios con otras áreas del conocimiento como son la música, la antropología y distintas lenguas.

Dotado de una reconocida sensibilidad lúdica, el arte de Colunga se distingue por una ilimitada imaginación inventiva, lo que en mucho coincide con el desbordamiento onírico y la fabulosa creatividad infantil; talento peculiar desarrollado por el afamado artista jalisciense mediante una amplia y arrebatada paleta cromática, así como por la continua exploración de todas las formas posibles para crear arte mediante el dominio técnico de los distintos materiales pictóricos o escultóricos que emplea.

La trayectoria de Alejandro Colunga es un ejemplo de constancia y crecimiento artístico. Sus primeras exposiciones se remontan a finales de los años 60, luego continuadas de manera ininterrumpida y cada vez en planos con mayor resonancia internacional.

Entre las ciudades donde la obra de Colunga ha sido expuesta, se pueden mencionar Nueva York, Río de Janeiro, Washington, D. C., Zürich, París, Caracas, Bogotá, y muchas otras de Europa y América.

De igual manera, varios e importantes han sido los premios y reconocimientos que la obra y la trayectoria de este artista tapatío ha recibido, tanto en el extranjero como a nivel nacional y local, pues él sí ha sido profeta en su tierra, de allí que en el año de 1993 mercedamente se le otorgara el Premio Jalisco.

La pintura de Colunga se caracteriza por una irresistible y casi magnética aura de festivo jolgorio. En ella se condensan atmósferas que remiten a las caleidoscópicas tonalidades de las ferias provincianas, los tianguis artesanales, las fascinantes jugueterías, los circos trashumantes, los cuentos de hadas y las ilusiones fantasmagóricas.

Cada uno de los cuadros de Colunga es ventana a un mundo increíble, surgido de una ensoñación surrealista donde la lógica racional se ve doblegada frente a una desbordada inventiva que en ocasiones bien pudiera rayar en el delirio, desde donde emergen paisajes alucinados o situaciones increíbles en las que es posible encontrar seres sorprendentes, ya sean con apariencia de magos alquimistas, bufones saltimbanquis, gnomos chocarreros o monstruos inofensivos, muchos de ellos híbridas transfiguraciones zoomórficas de estrambóticas dimensiones; seres irreales que dentro de esos lienzos encuentran su hábitat perfecto, su reino ideal.

Por su parte, el arte escultórico de Colunga traslada al plano tridimensional esos mismos mundos, dando la oportunidad a los espectadores de recrearse sensorialmente y a placer, mediante la interacción con las increíbles figuras de bronce que pueblan diversos espacios públicos.

Entre los grupos escultóricos más conocidos creados por Alejandro Colunga, definitivamente se encuentran la Sala de los Magos y Los Magos Universales, instalaciones monumentales ubicadas en la explanada localizada frente al Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara; así como La Rotonda del Mar, instalada en el malecón de Puerto Vallarta.

La vasta producción artística de Alejandro Colunga, también incluye obras realizadas en cerámica, así como con diversas técnicas de gráfica, éstas realizadas en el taller *Guacha Bato*.

